Lugo Monumental

1) AYUNTAMIENTO Y PRAZA MAIOR

El palacio del Ayuntamiento está situado en la cabecera de la Praza Maior, y es considerado una de las obras más importantes del barroco civil gallego. Fue proyectado por Lucas Ferro Caaveiro y erigido en 1738. Consta de dos plantas, la primera con soportales definidos por diez fuertes arcos de medio punto, ocho frontales y dos laterales; la segunda tiene dos grandes balcones apoyados en bellos canecillos. La fachada está simétricamente dividida por una pilastra central que sirve de apoyo visual al gran escudo real que la preside; en los extremos tiene dos pequeñas torres cuadradas, y debajo de ellas, formando las esquinas, figura el escudo de la ciudad, todo ello en granito muy bien labrado. La torre del reloj fue añadida en 1871.

La Praza Maior se formó en el siglo XIX, después de la Desamortización y la extinción del señorío episcopal, para subrayar el papel rector del Ayuntamiento en la época liberal, y hoy continúa siendo el centro simbólico y vital de la ciudad. Entre sus edificios destaca el Círculo de las Artes, el antiguo Seminario de San Lorenzo, actualmente colegio de los franciscanos, las casas porticadas, y el quiosco de la música y el monumento a Luís Pimentel, el gran poeta de Lugo.

2) CATEDRAL

La Catedral de Lugo la empezó a construir en el año 1129 el maestro Raimundo de Monforte. La obra original fue acabada dentro del más puro estilo románico, con planta de cruz latina, tres naves longitudinales y tres ábsides en la cabecera. Pero ya a principios del siglo XIV la cabecera primitiva fue derribada para dar lugar a una capilla mayor y un deambulatorio al que se abrían cinco nuevas capillas absidales de estilo gótico, con planta hexagonal. En el siglo XVIII, la capilla absidal central abrió paso a otra más grande, la de la Virgen de los Ojos Grandes, obra magistral del gran arquitecto barroco Fernando de Casas Nóvoa, también autor de la fachada del Obradoiro de la catedral compostelana. A principios del siglo XVI se construyó un pórtico para la portada románica del norte, hoy la más usada; y a finales del XVI, sobre dos cuerpos de torre medieval, se puso remate a la poderosa torre del reloj, a un lado de esta puerta. En diversas épocas se han hecho otras obras y añadidos; uno de los más importantes fue el claustro, obra conjunta de fray Gabriel de las Casas y Fernando de Casas Nóvoa a principios del siglo XVIII. Finalmente, alegando ruina inminente de la primitiva fachada románica, ésta fue derribada para construir la actual, neoclásica y teatral, comenzada a finales del XVIII; las torres que la flanquean han sido rematadas ya en el siglo pasado.

Esta gran catedral (110 m. de largo) requiere un recorrido demorado. Puntos de gran interés son:

- Portada norte con su Pantocrátor, obra maestra de la escultura románica, y su puerta guarnecida con los herrajes originales.
- Capilla barroca de la Virgen de los Ojos Grandes, con su imagen medieval en alabastro de Santa María, primera patrona de la ciudad, cantada por Alfonso X en una de sus Cantigas.
- Altar mayor, conceptualmente barroco pero con un fuerte clasicismo en sus elementos, concebido para realzar el Santísimo Sacramento, permanentemente expuesto en esta catedral por inmemorial privilegio.
- Retablo renacentista (1534) de Cornelis de Holanda, hoy distribuido en las cabeceras de la nave del crucero.
- Sillería del coro, acabada en 1624 por el gran escultor Francisco de Moure.
- La soberbia vista general del templo desde el triforio, y el museo que alberga, donde se halla el famoso Crismón de Quiroga.

3) PALACIO EPISCOPAL

De estilo barroco y con cierto aire de pazo rural, está situado frente a la catedral, con la cual define la bella plaza de Santa María. La puerta principal está presidida por el escudo del obispo D. Cayetano Gil Taboada, bajo cuyo pontificado se acabó la obra, iniciada a principios del siglo XVIII.

En el mismo solar hubo un palacio gótico tardío, construido hacia 1480, siendo obispo D. Alfonso Enríquez de Lemos. Algunas partes de éste quedaron integradas en la nueva fábrica; una de ellas es el cuerpo con balconada y hastial que sobresale del edificio en la parte central, blasonado a ambos lados con los escudos de Lemos y Osorios y coronado con las armas de los Reyes Católicos.

4) PRAZA DO CAMPO Y BARRIO DEL MIÑO

La Praza do Campo es una pequeña plaza triangular en el corazón de la ciudad vieja, muy cerca de la Catedral. En la Baja Edad Media se constituyó como centro comercial de la ciudad, y conserva muy bien su carácter, aunque en el correr de los tiempos sus edificaciones han sido renovadas. Su aspecto actual es, por tanto, producto de la primitiva ordenación medieval, fuertemente impregnada por el estilo barroco dominante en las casas, construidas sobre todo por ricos comerciantes en la segunda mitad del siglo XVIII. En el centro se alza una fuente presidida por la estatua de San Vicente Ferrer, rematada en 1754 a costa del obispo Izquierdo, cuyo blasón está esculpido en la peana.

Las casas barrocas de la Plaza del Campo apoyan sus ricas fachadas de granito en fuertes arcos que forman acogedores soportales. Una de estas casas está destinada a Centro de Información Turística y de Interpretación de la Muralla del Ayuntamiento de Lugo.

En la Praza do Campo confluyen algunas de las calles más interesantes de la ciudad. Una de ellas es la del Miño, que articula el barrio del mismo nombre, con estructura medieval y predominio de la edificación barroca. Otra, la larga y casi recta Rúa Nueva, también de origen medieval, fue la más populosa de la ciudad hasta que ésta empezó a crecer extramuros.

5) IGLESIA DE SAN PEDRO

En la Praza da Soidade, contigua al Museo Provincial, perteneció al antiguo convento franciscano. Es tradición que San Francisco fundó su convento en Lugo durante la peregrinación que hizo a Santiago de Compostela en 1214. Sea o no cierto, ya en 1230 parece haber constancia de la presencia de franciscanos en la ciudad.

Además de la iglesia, de las edificaciones del convento se conservan la cocina, el refectorio y el claustro, actualmente integrados en el Museo Provincial. El conjunto fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931.

La iglesia conventual es una joya del gótico mendicante muy bien conservada. Tiene planta de cruz latina, con una sola nave estrecha y larga, a la que se entra por una magnífica portada de triple arquivolta apuntada que, en vez de tímpano, remata con un lóbulo, y es coronada por una gran ventana con dos parteluces.

Tanto la nave principal como la del crucero están cubiertas de madera sobre altos arcos apuntados. La cabecera, impresionante por fuera y por dentro, está compuesta por tres ábsides poligonales cubiertos por bóvedas de abanico. Altísimas ventanas ojivales dobles y con parteluces, cuatro en el ábside central y tres en cada uno de los laterales, colaboran con el amplio rosetón orientado al sur en iluminar el templo, que es un puro gozo de luz matizada por los vitrales polícromos.

6) IGLESIA DE SANTO DOMINGO

En la plaza de Santo Domingo y hoy vinculada al convento ocupado por las monjas agustinas; antiguamente perteneció al convento de los dominicos, del que hay constancia desde 1274. Las obras del crucero son de mediados del siglo XIV.

A pesar de las reformas y añadidos, la iglesia conserva esencialmente su estructura gótica y su belleza interior. Tiene planta de cruz latina, y la cabecera consta de tres ábsides poligonales con bóvedas de nervios, con altas ventanas de remates trifoliados. La nave central y la del crucero se cubren con bóvedas apuntadas; la central está coronada por una cúpula.

La portada sur está albergada en un pórtico barroco que sostiene un cuerpo alto de edificio con ventanas cuadradas. Es una puerta muy bella, de arco apuntado formado por tres pares de columnas y cuatro arquivoltas de excelente decoración.

En el ábside lateral sur hay un rico arcosolio que alberga un sepulcro con la estatua yacente "do moy firme balente leal cavaleiro Fernán Días de Ribadeneyra que faleceu eno ano de MCCCCX".

Cerca de la iglesia, en medio de la plaza, se ve un águila imperial posada en una columna de orden corintio, monumento conmemorativo del bimilenario de la fundación de Lugo.

7) PALACIO DE LA DIPUTACIÓN

Ocupa casi un lateral completo de la Rúa de San Marcos; al otro lado hay hermosas casas con galerías. Se empezó a construir en 1866 para hospital provincial, pero al acabarse, en 1874, se dedicó a sede de la Diputación Provincial (que continúa allí) y del Instituto de Enseñanza Media. Es un enorme edificio de dos plantas, con un cuerpo frontal simétrico y tres naves posteriores, en un estilo muy característico de la época, con las partes nobles en buen granito labrado. Su parte trasera da a la muralla romana y tiene un sobrio jardín en el que prosperan magníficos magnolios.

8) IGLESIA DE SAN FROILÁN

En la Praza de Ferrol, cerca de la Puerta Falsa, fue en origen capilla vinculada al hospital de San Bartolomé, fundado en 1621.

En su forma actual, el templo fue construido en 1768, en tiempos del obispo Izquierdo. Está cubierto por bóveda de cañón, con una pequeña cúpula central. Tiene un frontis barroco muy característico, con el escudo del obispo constructor, coronado por una estatua de San Rafael, el arcángel médico. La imagen de San Bartolomé preside la puerta dentro de una hornacina, y la fachada está flanqueada por dos pequeñas y elegantes torres.

Desaparecido el hospital a causa de un incendio en 1878, la capilla se convirtió poco después en iglesia parroquial de San Froilán, patrón de la ciudad.

9) IGLESIA DE SANTIAGO "A NOVA"

En la Rúa da Raíña, o calle de la Reina, tradicional paseo lucense. Parroquial de Santiago desde 1859, antiguamente perteneció al extinguido convento de dominicas que se instaló en el lugar en 1363. Tenía entonces como patrona a Santa María, y se llamaba Santa María A Nova (La Nueva) para distinguirla de la Catedral, también dedicada a la Virgen.

Pero de las construcciones monásticas primitivas no quedan restos. La iglesia actual sería edificada en el siglo XVIII. Después, el templo fue recortado para adaptarse a la alineación general de la calle, y la nueva fachada, neoclasicista, se construyó con licencia municipal de 1914.

10) CAPILLA DE SAN ROQUE

En la Rúa de San Roque, al lado de la antigua carretera de Castilla, cerca de la muralla romana, frente a la Puerta de San Pedro o Toledana. El santo titular de esta capilla dio nombre al barrio que se formó a su alrededor, y que creció sobre todo como consecuencia de la concesión a la ciudad de las ferias anuales de San Froilán en 1754.

De estilo barroco, proyectada por Lucas Ferro Caaveiro, la capilla tiene planta de cruz latina y está cubierta con bóveda de cañón y cúpula semiesférica en el crucero. Construida hacia 1731, en fecha posterior se le añadió un bello pórtico frontal con balconada en la parte superior.

11) CAPILLA DO CARME

En la Rúa do Carme, extramuros, a cincuenta metros de la Porta Miñá, al lado del Camino Primitivo de Santiago y del Regueiro dos Hortos (arroyo de los huertos), en el barrio donde es tradición que nació San Froilán, patrón de Lugo. Construida a fines del siglo XVIII en estilo neoclásico.

12) LOS SEMINARIOS

El antiguo Seminario de San Lorenzo fue sustituido por otro construido extramuros a fines del siglo XIX, según proyecto de Nemesio Cobreros. Es un gran edificio de granito en tres plantas, con una soberbia escalera central. Alberga una magnífica biblioteca. Sigue siendo Seminario y está situado en la Rúa Anxo López Pérez.

El que fue Seminario Menor imita modelos clasicistas, pero sin recurrir a la piedra, sino a los moldurados en cemento. Está situado en la Ronda de la Muralla, entre las puertas del Obispo Aguirre y del Obispo Izquierdo o Castelo. Adquirido por el Ayuntamiento, actualmente está destinado a oficinas municipales.

13) EL PUENTE ROMANO

En la vía romana XIX que comunicaba Lugo con Braga, los romanos tuvieron que construir un largo puente para cruzar el río Miño.

En la Baja Edad Media el puente sufrió restauraciones y reformas, y en la Edad Moderna también hubo que hacer varias reparaciones. Finalmente, en 1893 se hizo otra modificación que suprimió su característica loma central generada por el cambio de rasante de la doble pendiente. Sin embargo, los fundamentos del puente actual –llamado viejo o romano– son aún en buena parte los originales.

La llamada Calzada del Puente va descendiendo desde la Porta Miñá de la muralla hasta dicho puente. Esta calzada romana ha sido después, y lo es todavía, parte del Camino Primitivo de peregrinación a Santiago.

14) TERMAS ROMANAS

Los restos de los baños romanos de Lugo, declarados monumento histórico-artístico en 1931, están dentro de las instalaciones del Hotel Balneario, junto al Miño, y son de acceso libre al público.

La parte conservada más notable es el apodyterium, estancia en que se desnudaban los usuarios. En primer lugar se ve una gran sala con pavimento de opus signinum, compuesto de fragmentos de tejas y ladrillo con cal. Al fondo hay dos puertas en arco que dan paso a dos estancias pareadas, ambas cubiertas de bóvedas y con el suelo de losas de pizarra. En las paredes pueden verse dieciocho urnas con arco también de medio punto, que hacían las veces de armarios para guardar la ropa.

15) SANTA EULALIA DE BÓVEDA

En el año 1926, después de siglos de enterramiento, se descubrió a un lado de la iglesia parroquial de Santa Eulalia o Santalla de Bóveda, a unos 14 kilómetros de Lugo, un extraordinario conjunto monumental tardorromano que cinco años más tarde sería declarado Monumento Nacional. Desde entonces se han formulado las más diversas hipótesis sobre su uso original, sin que por ahora se haya producido un acuerdo unánime. Una de las más atractivas, aunque hoy muy poco creíble, es la de que se tratase de un templo priscilianista. Lo que sí es cierto es que se trata de un edificio singular, e incluso único, que no parece tener paralelos por lo menos en la mitad occidental del Imperio Romano.

En general, predomina la creencia de que fue un templo dedicado a alguna divinidad relacionada con las aguas, probablemente a las ninfas, sin que esto excluya una función profiláctica práctica. Sería construido en el siglo III o IV. En épocas posteriores, el recinto pagano se cristianizó y fue usado como iglesia. De esta segunda etapa conserva algunos elementos asimilables a la época sueva y visigótica.

El edificio original, con estructura de templo in antis, tenía dos plantas. De la superior quedan solo indicios del arranque de la bóveda, pero la inferior se conserva casi en su totalidad. Tiene solamente una fachada, pues el templo se construyó rebajando la ladera de una pequeña colina. Bajo una única bóveda, se organiza en tres naves divididas por arcadas, con un nicho o ábside rectangular al fondo; en la nave central hay una piscina que recogía el manantial. Las pinturas de la bóveda se conservan en buena parte, y sus bellísimas aves se ofrecen a la contemplación en casi todo su esplendor después de casi dos milenios. La fachada y el pórtico serían modificados en época cristiana, pero conservan unos relieves en granito probablemente originales.

La aldea central de Santalla tiene también gran interés por sus casas de labranza construidas en granito y por su ordenación.

MUSEOS

16) MUSEO PROVINCIAL, Praza da Soidade. Importante museo arqueológico, pintura, escultura, artes menores. Gran colección de orfebrería prerromana. Incluye el claustro románico, el refectorio y la cocina del antiguo convento franciscano.

17) SALA DE EXPOSICIONES PORTA MIÑÁ, Rúa do Carme. Exposición permanente sobre los orígenes romanos de la ciudad, con el monolito fundacional y muchas otras piezas de gran interés.

18) CASA DE LOS MOSAICOS-BATITALES, Rúa Doutor Castro. Instalación museística y audiovisual sobre los restos arquitectónicos y decorativos de una gran domus romana, llamada Domus Oceani por el motivo principal del mosaico del oecus o sala de recepción de esta mansión.

19) CENTRO ARQUEOLÓGICO DE SAN ROQUE, jardines de San Roque, Rúa Emilia Pardo Bazán. Musealización in situ de los restos de una necrópolis romana, un estanque ritual y un horno cerámico, con instalación audiovisual.

20) MUSEO DIOCESANO, en la Catedral. Arte religioso.