1. Orígenes Históricos / History

Patrimonio, museos, historia, bodegas, lagunas volcánicas, parajes naturales y continuas actividades culturales y festivas, como el Carnaval, la Semana Santa (Interés Turístico Nacional), la Romería de Alarcos, el Mercado Medieval, la Pandorga, etc., muestran los atractivos básicos de Ciudad Real, y todo esto añadido al placer de disfrutar de una rica gastronomía, nuestras sabrosas tapas (impulsadas desde el concurso de Tapas) y de unos servicios turísticos de alta calidad que facilitan y hacen más cómoda la visita.

Ciudad Real's charm lays on its cultural heritage, history, museums, wine cellars, volcanic lagoons, natural sites, coupled with plenty of cultural and festive activities through the year such as Holy Week (declared of National Touristic Interest), the Alarcos Festivity, the Medieval Fair and the Pandorga. Added to this is the pleasure of enjoying the rich local cuisine and 'tapas'. Ciudad Real offers to all its visitors a wide array of high-quality tourist services which make the stay comfortable and pleasant.

Ciudad Real fue fundada por el rey Alfonso X el Sabio en 1255 con el fin de frenar el creciente poder de las Órdenes Militares.
Funda así una ciudad amurallada, con 7 puertas y 130 torreones, de lo que sólo queda un lienzo de muralla y la Puerta de Toledo. En la ciudad convivían cristianos junto a judíos y musulmanes, estando dividida en tres parroquias: Santa María, San Pedro y Santiago.
Fue en la época de Los Reyes Católicos cuando la ciudad vivió su máximo esplendor, ubicando en ella el Tribunal de la Santa Inquisición y la Real Chancillería. Con la expulsión de judíos y moriscos y el traslado de estas dependencias a Toledo y Granada respectivamente, la población disminuye considerablemente, comenzando una época de decadencia que se mantuvo prácticamente hasta el s. XIX con la llegada del ferrocarril.

Ciudad Real was founded by King Alfonso X "the Wise" in 1255, with the aim of stopping the growing power of the Military Orders. The King founded a walled city, with 7 gates and 130 fortified towers, although only one small part of the wall and Toledo Gate are still standing today. Christians, Jews and Muslims lived together in a city divided in three parishes: Santa María, San Pedro and Santiago. The city reached its maximum splendour at the time of Catholic Monarchs, who established the Holy Inquisition Court and the Royal Chancellery in Ciudad Real. After the expulsion of the Jews and Muslims, and the transfer of the above institutions to Toledo and Granada respectively, the population dropped considerably, starting a period of downfall which lasted until the arrival of the railway, towards the end of the 19th century.

Parte de la historia de Ciudad Real se halla a unos 8 Km., en el **38.) Parque Arqueológico de Alarcos**, yacimiento con numerosos vestigios que ponen de relieve niveles de ocupación de la Edad del Bronce, la Edad del Hierro y la Edad Media, destacando los restos que documentan la famosa batalla de 1195. En el punto más alto se encuentra el castillo medieval y próximo a él, el bello santuario de estilo gótico de la Virgen de Alarcos.
The history of Ciudad Real begins 8 km away, in the **38.) Alarcos Archaeological Park**, where you can visit the Interpretation Centre and the Archaeological site. The excavations performed since the 1980's have discovered the remains of human settlements from the Bronze Age, the Iron Age and the Middle Ages, including many artifacts that tell us about the 1195 Battle of Alarcos. The ensemble consists also of a castle at the highest point and the beautiful gothic style sanctuary devoted to the Virgin of Alarcos.

Yacimiento de Alarcos

Otros de los emblemas de la ciudad y testigos de la historia que han quedado únicamente en pie, son la **2.) Puerta de Toledo** y la **26a.) Arco y Galerías del Torreón del Alcázar**. Ambas fueron mandadas construir por el rey Alfonso X. La primera es de inspiración hispanomusulmana, sustentada por dos torres a cada lado, posee seis arcos: los exteriores ojivales sobre medias columnas adosadas, los intermedios de herradura y los interiores góticos. La segunda es la puerta del antiguo Alcázar, donde el rey residía mientras estaba en la ciudad Actualmente tras una restauración, son visitables las galerías subterráneas que tienen un importante valor geológico e histórico.
The other emblems still standing which show the history of the town are the **2.) Toledo Gate** and **26a.) Arch and Galleries of Torreón del Alcázar**. They were both built under the order of King Alfonso X. The first one is a gate of Spanish-Muslim inspiration. It is supported by a tower on each side and has six arches. The exterior ones are lancet arch and lay on close half-columns. The intermediate are horseshoe arches and the interior ones are gothic.The second one is the entrance to the old Alcazar, where the king stayed while he was in the city. Currently, after the restoration, the underground galleries, with an important geological and historical value, are open to visitors.

2. Arquitectura Religiosa / Religious Monuments

18.) Catedral de Santa María del Prado Aunque fue comenzada en el siglo XV, su parte más antigua es La Puerta del Perdón (siglo XIII) que pertenecía a la Iglesia de Santa María, situada en este mismo lugar. En su interior encontramos una única nave de grandes dimensiones en la que destaca el magnífico retablo en madera de Nuestra Señora del Prado, obra de Giraldo de Merlo.
24.) Iglesia de San Pedro fue construida a partir de la segunda mitad del s. XIV. La Puerta del Perdón, su entrada más destacada, tiene un rosetón de formas espirales sobre la portada. En su interior, de tres naves con armónicas bóvedas, sobresalen especialmente dos capillas: la de los Coca, con un retablo y sepulcro en alabastro, y la de Jesús Nazareno, con arquitectura y reja renacentista.
9a.) Iglesia de Santiago, de finales del s. XIII muestra en su exterior gran sencillez y una torre de planta cuadrada de dos cuerpos. Sus tres naves en el interior están cubiertas por una excelente techumbre mudéjar y en la cabecera central destaca el ábside con un llamativo dragón de ocho cabezas en azul y rojo.
14a.) Convento de la Merced, del siglo XVII-XVIII. Su fachada está presidida por la Inmaculada junto a los escudos de la Orden Mercedaria y la familia fundadora del convento. En el interior destacan sus magníficas pinturas barrocas.
Otros edificios religiosos que merecen ser destacados son la **5.) Iglesia de los Remedios,** el **8a.) Convento de las Carmelitas,** con una bella iglesia barroca, y el de las **10.) Concepcionistas**, además de la **7.) Puerta del antiguo Convento de las Dominicas de Altagracia.**

Catedral

Iglesia de San Pedro

18.) Santa Maria del Prado Cathedral: Even though its construction started in the 15th century, its oldest part, the Perdón Gate, dates back to the 13th century and it is a remain of the Santa María Church which was located just in this place. Inside there is an imposing unique nave with the magnificent wooden altarpiece of Nuestra Señora del Prado, work of Giraldo del Merlo.
24.) San Pedro Church: It was built in the second half of the 14th century. The Perdón Gate, its most remarkable entry, is adorned with a spiral-shaped rose window. Inside, three naves with harmonic vaults. Two chapels stand out: Coca family's Chapel, with a beautiful altarpiece and a sepulcher, both carved out of alabaster and Jesus Nazareno chapel, whose architecture and chancel grille are from the Renaissance period.
9a.) Santiago Church: (from the end of the 13th century). The outside has a great simplicity and a square-shaped two-section tower. Inside the three naves are covered by a mudéjar wooden ceiling and in the central apse stands out a eight-headed dragon painted in blue and red.
14a.) La Merced Church: (17th - 18th century) Its façade shows an image of the Immaculate Virgin at the center, flanked by the coats of arms of the Order of Mercy and that of the family which founded the convent. Inside you can see its magnificent baroque paintings.
It is also worth seeing some other buildings such as **5.) Los Remedios Church**, **8a.) Carmelitas Convent** (a beautiful baroque church), **10.) Concepcionistas Convent**, and **7.) Former gate of the Dominicas de Altagracia Convent.**

4. Museos / Museums

19.) Museo Municipal Manuel López-Villaseñor: La casa natal del caballero Hernán Pérez del Pulgar (siglo XV) es el emblemático lugar que alberga la obra del pintor Manuel López-Villaseñor, uno de los artistas más ilustres de la ciudad. Ofrece también la posibilidad de disfrutar de sus bellos patios y de las exposiciones temporales.
31a.) Museo Del Quijote y Biblioteca Cervantina: En este museo podemos visitar, a través de un moderno montaje, sus salas de audiovisuales, una recreación de la maquinaria de un molino en su zona ampliada y un espacio para interesantes exposiciones y talleres.
13.) Casa Museo Elisa Cendrero. Edificio modernista cedido por Doña Elisa Cendrero y de Arias del Castillo junto a sus colecciones de mobiliario y artes decorativas de la época para que se convirtiera en Museo Municipal. En su interior alberga una importante colección de pinturas de artistas locales como Ángel Andrade, Manuel López Villaseñor, Lorenzo Aguirre o Gloria Merino.
14.) Museo de Ciudad Real – Convento de la Merced. Sede de Bellas Artes: Este edificio del siglo XVII es hoy un museo que alberga en su interior obras barrocas así como una importante colección de arte contemporáneo, con autores como Dalí, Miró o Antonio López. Además, acoge interesantes exposiciones temporales.
15.) Museo Diocesano: En él se puede disfrutar del arte religioso de la provincia desde el románico hasta el siglo XX. La sala primera alberga cuadros, esculturas, libros corales y ornamentos (todos de entre los s. XIII - XVIII). La segunda sala está toda dedicada al estilo barroco (s. XVII - XVIII). En el patio se exponen obras de los s. XIX y XX.
17.) Museo de Ciudad Real – Convento de la Merced. Sede de Arqueología y Ciencias Naturales: Edificio diseñado por el Arquitecto D. Carlos Luca de Tena y Altear. Contiene una importante exposición de piezas de arqueología y paleontología de la provincia.

Museo de Ciudad Real

Museo del Quijote

19.) Manuel López-Villaseñor Museum: (15th century house). This museum houses the work of one of the most eminent painters of the town, Manuel López-Villaseñor. Here, you can admire its beautiful courtyards and temporary exhibitions
31a.) Quixote Museum and Cervantes Library: In this museum, you can visit the audiovisual rooms with a modern staging, a recreation of a windmill's machinery in its new area and an interesting space for exhibitions and workshops.
13.) Elisa Cendrero House-Museum Modernist building donated by Doña Elisa Cendrero and Arias del Castillo along with their collections of furniture and decorative arts of the period to become a Municipal Museum. Inside it houses an important collection of paintings by local artists such as Ángel Andrade, Manuel López Villaseñor, Lorenzo Aguirre and Gloria Merino.
14.) Convent of La Merced: This former convent dates back to the 17th century. Today it is a museum which houses baroque artwork and an important collection of modern art, featuring works of Spanish artists like Dalí, Miró or Antonio López. It is also a place to visit interesting temporary exhibitions.
15.) Diocesan Museum: In this museum, we can contemplate works of religious art from the province of Ciudad Real spanning the period between the 13th and 20th centuries. In the first room, there are paintings, sculptures, choral books and ornaments (all dating back from the 13th to the 18th century). The second room is entirely dedicated to the baroque style (17th - 18th centuries). Works of the 19th and 20th centuries are displayed at the patio..
17.) Museum of Ciudad Real: It was designed by the architect D.Carlos Luca de Tena y Alvear. It contains an important exhibition of archaeology and paleontology of the province.

3. Edificios Singulares / Singular Buildings

16.) Antiguo Gran Casino: Inaugurado el 7 de junio de 1887, es una construcción de estilo clasicista realizada por Sebastián Rebollar. Destacan sus molduras, los radiadores con decoración vegetal, las bellas lámparas de araña o la Sala de Tertulias con motivos mitológicos.
11.) Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real: Edificio de Sebastián Rebollar de finales del s. XIX. La fachada principal está rematada con el escudo de la ciudad. En el interior merece la pena contemplar la cúpula decorada por Ángel Andrade y Samuel Luna. En el Salón de Plenos destaca el mural "Vida, Trabajo y Cultura de la Provincia" realizado por Manuel López-Villaseñor. En sus galerías se puede admirar como exposición permanente la obra de Ángel Andrade junto a otros pintores y escultores de la provincia.
3.) Real Casa de la Misericordia: Edificio del s. XVIII que mandó construir el Cardenal Lorenzana como casa de acogida y enseñanza de oficios a mujeres y desfavorecidos. Destacan sus dos fachadas, la principal presidida por el escudo de Carlos III, y la trasera por el del Cardenal Lorenzana. Actualmente es la sede del Rectorado de la Universidad de Castilla-La Mancha.
23.) Palacio de Medrano: Casa de principios del s. XX de estilo neorrenacentista. Destaca su portada con el escudo familiar y un elegante patio columnado. En la actualidad acoge la delegación de La Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.
22a.) Ayuntamiento de Ciudad Real y **22c.) Casa del Arco:** En la Plaza Mayor encontramos el Ayuntamiento (1976), obra de inspiración neogótica de Fernando Higueras. Frente a él, se sitúa la Casa del Arco (antigua Casa Consistorial del S. XV), donde hoy en día se puede disfrutar del Reloj Carillón del Quijote.
Otros edificios singulares son: el **6.) Seminario Diocesano,** la **25a.) Casa del Conde de la Cañada, 21.) Fachadas modernista de la calle Postas,** la **29a.) Casa de la Radio**, **27a.) Antiguo Banco de España** y **8c.) Casa Antiguo Sanatorio del Carmen** (1ª mitad del s.XX)

Patio Antiguo Casino

Casa del Arco. Reloj Carillón

Pandorgo

Hernán Pérez del Pulgar

16.) Old Grand Casino: It was inaugurated on June 7th 1887 and it is a neoclassical building designed by the architect Sebastián Rebollar. Some remarkable decorative elements are the moldings, the heaters with vegetables ornaments, the beautiful chandeliers and the meeting room with mythological figures.
11.) Palace of the Diputación Provincial de Ciudad Real (Provincial Council): This Santiago Rebollar's building was finished in 1892. The main façade shows the town's coat of arms. Inside, it is worth seeing its dome decorated by Ángel Andrade and Samuel Luna. In the plenary chamber we can admire the impressive López-Villaseñor's mural "Life, Labour and Culture". In the galleries there is a permanent exhibition of Ángel Andrade's paintings and other works by artists of the province.
3.) Real Casa de la Misericordia: This eighteenth-century construction was commissioned by Cardinal Lorenzana to provide shelter and vocational education for women and poor people. It has two facades: the main one is presided by the coat of arms of Charles III while the opposite shows Cardinal Lorenzana's emblem. Currently the building houses the Rectorate of the University of Castilla-La Mancha.
23.) Medrano's Palace: A neo-renaissance house from the 20th century, it's worth seeing its columned courtyard and its main gate presided by the Medrano's coat of arms. Nowadays it houses the local office of the Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (regional government).
22a.) Town Hall, and **22c.) House of the Arch.** In the Main Square you will find the Town Hall (1976), a building of neo-gothic inspiration, designed by Fernando Higueras. The House of the Arch' stays on the opposite side. This was Ciudad Real first city hall, dating back to the 15th century. Today it houses a Don Quixote themed chiming clock.
Some other constructions: **6.) Diocesan Seminary, 25a.) Conde de la Cañada's House, 21.) Art nouveau facades at Postas Street, 29a.) House of the Radio 27a.) Former Bank of Spain Building** and **8c.) The Carmen´s Old Sanatorium** (1ª half of the 20th century)